



M
PRINCESA
ROJA
EL MUSICAL

www.ingenioic.es
chema@ingenioic.es
00 34 676 608 717



Ya en plena transición democrática los descendientes de Jose Antonio reciben una inesperada herencia, la maleta que su antepasado tenía en la cárcel, guardada en México por estos avatares con los que le complace jugar al destino. En ella, entre objetos que atestiguan sus últimos días, unas inesperadas palabras:

JE PENSE A TOI LOVE = ELIZABETH =





NOTA DEL AUTOR

Dicen, los que lo han vivido, que cuando te mueres, tienes unas décimas de segundo para repasar tu vida... Mi Princesa Roja, transcurre en esos instantes desde que José Antonio recibe la descarga en su pecho y ELLA, la Muerte, que se me antoja, bella, le ayuda a sincerarse consigo mismo. Y todo ello sobre una apasionante banda musical.

HISTORIA DE LA HISTORIA

José Antonio Martín Otín, escritor, investigador y buen amigo, me hizo ver en su magnífico libro “El hombre al que Kipling dijo Sí” que la vida íntima de José Antonio podía tener tanto interés como su vida pública. Me hizo observar también que frente a la saña de un lado y la antipatía sin disimulo del otro, al joven político a veces le entendió mejor la parte más noble de la izquierda española... que también la hubo.

Ese fue el punto de partida de “Mi Princesa Roja” que no intenta ser un tratado de historia sino un buen musical que nos permita descubrir a J.A., su princesa y personajes importantes que le rodearon, como Azaña, Lorca, Franco, Queipo de Llano y Largo Caballero, en un argumento que bien podría haber ideado Agatha Christie, pues lo que realmente pasó no fue tan sencillo como se nos ha contado, pero sí muy apasionante.

Eso es lo que pretendo con la ayuda de la música... conmover y apasionar durante unos instantes al espectador. Si lo consigo, me daré por contento.

EL AUTOR



QUIÉN ES QUIEN

ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA

Director, productor y guionista

Después de una larga trayectoria como director, productor y guionista de cine publicitario, de televisión (“Ana y los 7”), teatro (“Historias de la radio”, “Cambalache”) y largometrajes de gran éxito como “Fredy el Croupier”, “La hoz y el Martínez”, “Policía”, “Aquí huele a muerto”, “El robo de la joya”, “Chechu y Familia”, “Una chica entre un millón”, “Aquí llega Condemor”, “Brácula”, “Papá piquillo”, “Corazón de bombón”, “Esta noche, no”, “R2 y el caso del cadáver sin cabeza” y “La venganza de Ira Vamp”. En 2013 se embarca en su proyecto más personal : “Mi princesa Roja”.

JUAN CARLOS BARONA

José Antonio Primo de Rivera

Tenor. Natural de Bilbao, compatibiliza sus estudios de Derecho en la Universidad de Deusto con los de canto en el Conservatorio Superior vizcaíno.

Una vez licenciado se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto. Pronto hace su presentación con la compañía de José Tamayo cantando “Doña Francisquita” en Madrid, Barcelona y Lisboa, al tiempo que colabora con otras compañías con las que recorrerá todo el repertorio lírico y la geografía española. En el año 1996 ingresa también en el Grupo operístico de Madrid para cantar este género en España y el extranjero. Hace su debut en Teatro de la Zarzuela de Madrid como Giussepini del Dúo de la Africana, montaje con el que se presentará después en la Maestranza de Sevilla.

Su versatilidad le llevará a protagonizar el “Fantasma de la Opera” en el Teatro Lope de Vega de Madrid, papel que luego dobla para la película homónima de la Warner dirigida por Joel Schumacher. Entre tanto interviene en montajes teatrales tales como “Carmen mini-opera sangrienta”, de Gustavo Tambascio y “Cooking with Elvis”, dando vida al rey del rock por todo el territorio español y su capital. En el año 2008 vuelve a protagonizar un musical, en el teatro Calderón, encarnando al Sr. Van Daan de “El diario de Ana Frank”.

Canta, así mismo, en el Palacio de los deportes de Madrid y dos años más tarde en Los Teatros del Canal de la misma ciudad el espectáculo “Viva Madrid” bajo la dirección de Jaime Martorell emitido por Telemadrid. Espectáculo con el que luego se presenta en Bogotá, Colombia en el año 2011, 2013 de nuevo en Los Teatros del Canal y el próximo diciembre en Omán.

Recientemente se le ha podido escuchar en varios recitales de Opera en Santiago de Chile, en el teatro Sucre de Quito, Ecuador, y en Viena, en el concierto conmemorativo de los 450 años de la escuela de equitación española en la capital austriaca.





SONIA REIG

Elisabeth Asquith

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia. Monográfico de técnica release (danza contemporánea) ESAD corto

“In shades of grey”, dirigido por Patrick Jackson, “En venta”, dirigido por Miguel Ángel Rodríguez. En Teatro ha trabajado en los musicales “Elvis y yo” y “A” de Nacho Cano.



EDUVIGIS MONAGAS

La Muerte

Soprano. Nacida en España. Comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con Diana Somkhieva, profesora superior y doctorada en canto, en Russia, estudia con la catedrática en canto, Teresa Novoa, finaliza sus estudios superiores de licenciatura canto en el Conservatorio Superior de Vigo, Escuela Superior de Canto de Madrid y también en Alemania con la cantante Cheryl Studer, en la Hochschule für Musik.



CECILIA REGINO

Pilar Azlor (Duquesa de Luna)

Teatro : “Revolver”. Colaboración con Los Morancos en su espectáculo en el teatro Calderón de Madrid (2010). “Edipo Rey” o “Nos queda París” entre otros. En musicales ha trabajado en “Las Brujas de Oz”, “M.K 2.O”, “Hoy no me puedo levantar”, “En tu fiesta me cole” y “A”



COMPOSITORES

Mario Gosálvez y Andrés Sáenz de Heredia

Mario Gosálvez nace en Madrid en 1965. Atiende lecciones privadas con los Maestros José Alamá, Ernesto Halffter y Valentín Ruiz. Asiste las clases de análisis y composición con Román Alís y Antón García Abril en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el conservatorio de San Francisco, estudia técnicas de interpretación y composición y música antigua en "The Baroque Exploratorium" de Berkeley. En el Manhattan School of Music de Nueva York se prepara en diversas técnicas contemporáneas con los maestros Nils Vigeland, Gianpaolo Bracally y George Tsontakis. Su catálogo incluye un amplio espectro de música de cámara, conciertos para violín, piano, obras orquestales, música coral y escénica, así como bandas sonoras para cine y entornos multimedia.

Fue galardonado en 2002 con el XXII Premio Reina Sofía de Composición entregado por la Fundación Rafael Salat.

La trayectoria profesional de Andrés Sáenz de Heredia se mueve en el sector audiovisual desde hace más de 20 años. A nivel de imagen cabe destacar la realización de "Blanco o Negro", cortometraje que ganó el premio Goya en 1991. En 1994 estrena su último trabajo hasta la fecha como realizador: "El Rack" obteniendo muy buena crítica.

Su trayectoria en sonido/música se retrotrae a sus inicios como baterista tocando en diversos grupos. En 1997 compone la banda sonora original del film "Brácula" obteniendo muy buena crítica.





EQUIPO TÉCNICO

Director y Guionista: Álvaro Sáenz de Heredia
Compositores: Mario Gosálvez y Andres Sáenz de Heredia
Director de fotografía de fondos: Luis Ángel Pérez y César Maderal
Diseño de sonido: Poty Martín
Coreografía y Ballet: Alex Robles
Iluminación y sonido: Sergio Gracia y Pablo Fuster
Vestuario: Inma García
Infografía: Ruben Dené
Regiduría: Julia Armengol
Fotografía: Carlos Martín
Diseño Gráfico: Isabel Isla Gayo
Comunicación Digital: Carlos Domínguez
Producción: Gestión Proyectos Alcalá S.L.



EQUIPO ARTÍSTICO

José Antonio: Juan Carlos Barona
Elisabeth Asquith (Princesa Roja): Sonia Reig
Ella (La Muerte): Eduvigis Monagas
Pilar Azlor (Duquesa de Luna): Cecilia Regino
Queipo de Llano: Dani Tatay
Manuel Azaña: Paco Prado
Federico García Lorca: Nacho Brande
Duque de Villahermosa / Príncipe Bibesco: Félix Granado
Orlov: Fernando Álvarez de Lara
Elenco Baile: Ana Escriva, Cecilia Di Stella, Alex Robles, Julio Mardelo, Dani Tatay, Nacho Brande



**GALARDONADA CON LA ANTENA DE
PLATA DE LA ASOCIACIÓN DE
PERIODISTAS DE RADIO Y TV DE
ESPAÑA.**

**ANTENA DE PLATA 2016
APARTADO CULTURAL por su
innovadora puesta en escena. Fusión de
la técnica cinematográfica con el teatro y
con el musical.**

