



Asociación Cultural Honda Teatro

# TRES SOMBREROS DE COPA

DE MIGUEL MIHURA



Dirigido por Concha Calderón

# TRES SOMBREROS DE COPA

DE MIGUEL MIHURA

**Tres Sombreros de Copa**, comedia de Miguel Mihura, está considerada una de las obras maestras de la literatura humorística y una joya del repertorio teatral español.

Representa el conflicto de un joven y modesto empleado ante un matrimonio desigual con una muchacha burguesa y adinerada. Dionisio llega a un hotel provinciano para pasar la noche anterior a su boda. Se siente feliz e ilusionado ante el acontecimiento hasta que irrumpe en la habitación Paula, bailarina de variedades y vecina de cuarto quien, con su carácter y modo de vida totalmente opuestos a los de Dionisio, consigue que sus convicciones se tambaleen y pone en tela de juicio la conveniencia de su matrimonio.

**Tres Sombreros de Copa** es una comedia tierna y divertida, que utiliza elementos que suelen asociarse con el teatro del absurdo, como el lenguaje infantil de los dos protagonistas adultos, el enamoramiento del militar que regala sus medallas de guerra, el cazador que pesca conejos, el negro de pacotilla, la mezcla disparatada de canciones, el juego de palabras tomadas a pie de la letra, la respuesta ilógica escuchada con naturalidad, etc. Y el dilema personal del protagonista mantiene el interés hasta el desenlace final.

## Miguel Mihura (1905-1977)

El autor escribió **Tres Sombreros de Copa** en 1932, aunque no llegó a estrenarse en España hasta veinte años después, ya que no fue entendida por los empresarios, que se negaron a representarla. Su particular concepción del humor le lleva a crear y dirigir una de las revistas que más éxito y renombre han tenido en la España de posguerra. La Codorniz, fundada por él en 1941. Pero el reconocimiento total del público llegará con Melocotón en almíbar, Maribel y la extraña familia y Ninette y un señor de Murcia, todas ellas llevadas al cine.

**Miguel Mihura** es la primera figura del teatro humorístico contemporáneo español. Creó tramas sorprendentes manejando con gran habilidad toda clase de recursos escénicos y demostrando un ilimitado ingenio en sus diálogos.

A su imaginación hay que añadir la ternura y belleza de las palabras utilizadas, además de la combinación del humor trágico con el ridículo, que hacen que su obra sea completamente original y única en la historia del teatro español.

Concha Calderón

## Reparto por orden de intervención

<b>Doña Rosario</b> Rosa María Mundo Concha Calderón	<b>Sagra</b> Lucía Hidalgo
<b>Don Dionisio</b> José Luis Panero	<b>Trudy</b> Paula Carrizo
<b>Paula</b> Marta García-Lomas Pilar Romero-Valdespino	<b>El Odioso Señor</b> José A. Díaz
<b>Buby</b> Iván Chaves	<b>Victor Reviriego</b>
<b>Carmela</b> Menchu Figueroa	<b>Madame Olga</b> Josefina
<b>Fanny</b> Paula Sánchez	<b>Benito</b>
	<b>El Cazador</b>
	<b>Astuto</b> José J. Sánchez
	<b>El Valiente</b>
	<b>Militar</b> Raúl García
<b>Escenografía Teatro</b>	José Luis Panero - Honda
<b>Vestuario y Maquillaje</b>	Angel Honda Teatro
<b>Regiduría</b>	Josefina Benito - Angel
<b>González</b>	
<b>Sonido e Iluminación</b>	Marta
<b>García-Lomas - Stella Scarpello</b>	
<b>Cartel y Programa</b>	Concha Calderón -

## FICHA TÉCNICA

### TRES SOMBREROS DE COPA

Miguel Mihura

Dirigida por Concha Calderón

#### SÍNTESIS ARGUMENTAL

**Tres Sombreros de Copa**, comedia de Miguel Mihura, está considerada una de las obras maestras de la literatura humorística y una joya del repertorio teatral español.

Representa el conflicto de un joven y modesto empleado ante un matrimonio desigual con una muchacha burguesa y adinerada. Dionisio llega a un hotel provinciano para pasar la noche anterior a su boda. Se siente feliz e ilusionado ante el acontecimiento hasta que irrumpe en la habitación Paula, bailarina de varietés y vecina de cuarto quien, con su carácter y modo de vida totalmente opuestos a los de Dionisio, consigue que sus convicciones se tambaleen y pone en tela de juicio la conveniencia de su matrimonio.

**Tres Sombreros de Copa** es una comedia tierna y divertida, que utiliza elementos que suelen asociarse con el teatro del absurdo, como el lenguaje infantil de los dos protagonistas adultos, el enamoramiento del militar que regala sus medallas de guerra, el cazador que pesca conejos, el negro de pacotilla, la mezcla disparatada de canciones, el juego de palabras tomadas a pie de la letra, la respuesta ilógica escuchada con naturalidad, etc. Y el dilema personal del protagonista mantiene el interés hasta el desenlace final.

#### DURACIÓN

Aproximadamente 90 minutos.

#### EDAD RECOMENDADA

Todas las edades.

#### REPARTO

Se adjunta programa .

#### NECESIDADES TÉCNICAS

Montaje: 2 horas

Desmontaje: 1 horas

Escenario: 6/8 x 6 x 4 (medidas aproximadas)

Sonido: Nada especial

Iluminación: Nada especial

Otras necesidades de montaje: Ninguna.